

Concertino Pannolino

Une coproduction du Théâtre de la Guimbarde et de La Bulle à Sons destinée aux bébés avant la marche.

Avec Benjamin Eppe et Fabienne Van Den Driessche
Mise en scène : Charlotte Fallon
Scénographie : Vincent Gilot

Fiche technique

- En crèche : les musiciens s'installent dans la section des tout-petits (minimum 4 m x 4 m).
- En séance tout-public : la salle ne peut en aucun cas être un lieu de passage, elle doit avoir une bonne acoustique; espace scénique de 6 m sur 6 m + un dégagement pour circuler autour de l'espace scénique.

Temps de montage : 30 min.

Arrivée sur place : 1h15 avant le début de la représentation

Temps de démontage : 30 min.

Besoin de l'aide d'une personne pour décharger.

Plein feu tamisé sur le tapis.

Renseignements et diffusion

ASBL Théâtre de la Guimbarde
En résidence à L'Eden, Centre culturel régional de Charleroi
1-3 Boulevard Jacques Bertrand – 6000 Charleroi (B)
Contact : Gaëtane Reginster 0032 (0)71/202.980
laguimbarde@pba-eden.be
www.laguimbarde.be

Photos : Philippe Jadot



Une coproduction du Théâtre de la Guimbarde et de La Bulle à Sons.
Avec le soutien du programme Culture de l'Union Européenne. La responsabilité de la présente publication appartient à l'auteur; la Commission Européenne ne peut en aucun cas être tenue responsable de l'utilisation faite de l'information contenue dans le présent document.

Concertino Pannolino

Un moment de musique vivante pour et avec les bébés

Une coproduction du Théâtre de la Guimbarde et de La Bulle à Sons

Un concert en lien avec les bébés



Une violoncelliste... un flûtiste-percussionniste; une femme... un homme; une maman... un papa... entrent dans l'univers des tout-petits et de ceux qui les accompagnent.

A l'écoute du silence, des soupirs, des gazouillis, du babillage, ils s'installent pour un concert en lien avec les bébés. Dans ce dialogue musical ouvert à l'improvisation, des liens se tissent: les voix rencontrent les regards, les rythmes s'accordent, la confiance se gagne, les corps se délient. Les sons emplissent l'espace, les vibrations s'ancrent dans le lieu, les respirations se posent, le temps prend son temps.

Parfois, un bébé curieux rampe jusqu'au nénuphar, qui lui transmet les vibrations du violoncelle et lui permet de « sentir » physiquement la musique. Libre de ses mouvements dans cet espace conçu pour lui, en contact avec la musique vivante, tout près de ses accompagnants, il peut, lui aussi, tisser des liens.

Au programme de ce concertino? De la musique de J.S. Bach, du Ligeti, des compositions originales et une relecture de chants séfarades... Et toujours, cet espace de vie ouvert à l'improvisation et aux échanges avec les bébés.

Concertino Pannolino

Concertino Pannolino est né de mon envie d'offrir un concert pour souhaiter la bienvenue à chacun de ces petits d'hommes. Un moment musical intime, où la proximité est essentielle, où le langage des yeux porte chacune de mes mélodies. Un moment aussi où, en toute sécurité, le bébé s'éloigne un peu et puis revient déjà près de papa, près de maman. La musique parle au-delà des mots.

Fabienne Van Den Driessche, violoncelliste

Je souhaitais offrir aux bébés et à leurs parents une expérience de proximité avec la musique, qu'elle soit classique, contemporaine, dite du monde... Mon envie est que cette expérience leur permette à l'avenir de recevoir chaque musique comme accessible, sans barrière.

Benjamin Eppe, musicien

